

МИНСОЦТРУДЗАНЯТОСТИ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Республики Мордовия «Социально – реабилитационный центр
для несовершеннолетних «Ясная Поляна»

Публичное представление собственного педагогического опыта

**« Развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста
посредством творческого конструирования из бумаги в технике
«Квиллинг»».**

Попова Надежда Александровна

воспитатель ГКУ СО РМ СРЦН «Ясная Поляна»

Введение (актуальность, основная идея, теоретическая база, новизна)

Несовершеннолетние, находящиеся в центре поступили из разных категорий семей. Достаточно высок процент детей, поступающих в центр по причине асоциального поведения родителей. В семьях, где родители злоупотребляют алкоголем, дети имеют проблемы в интеллектуальном, психическом и нравственном развитии. Специалистами центра отмечено, что у воспитанников искажены или сужены представления об окружающем мире, интеллектуальные представления бедны, не развиты учебные умения и навыки.

Поступая в первый класс, наши воспитанники испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается написание букв, не укладываются в общий темп работы. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы 1 класса и вызывает необходимость организации дополнительных занятий, цель которых – подготовить руку ребенка к систематическому письму, сформировать элементарные специфические графические навыки письма.

Почему важно развивать мелкую моторику? Потому что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Изучив проблему и учтя рекомендации специалистов центра, учителей начальных классов, я пришла к выводу, что целесообразно вести работу в этом направлении.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как: сгибание, нарезание полос, складывание, склеивание. Прежде всего, ребенок учится «общаться» с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев.

Цель моего опыта: - исследовать влияние техники квиллинг на развитие мелкой моторики рук воспитанников.

Исходя из цели, ставим следующие **задачи**:

- проследить положительное влияние использования техники квиллинг на развитие мелкой моторики, координацию движений рук;
- познакомить воспитанников с новым видом работы с бумагой – квиллингом, научить изготавливать основные формы данной техники, составлять из них различные композиции;
- воспитывать аккуратность, усидчивость при выполнении работ, эстетический вкус.

Ведущая педагогическая идея моего опыта основана на организации интересной и содержательной жизни воспитанников в центре.

Чтобы воплотить мою идею в жизнь необходимо:

- внедрение новых педагогических технологий в работе;
- создание на занятиях благоприятной атмосферы для работы с детьми, сопереживание, сочувствие;
- каждое занятие должно быть результативным;
- творческий подход, мастерство, желание и умение стимулировать активность детей на занятии, стимулировать их увлеченность познавательными и практическими заданиями, их потребность в самостоятельном добывании знаний, потребность к творческой переработке усвоенного материала;
- постоянный творческий поиск методов, форм и приемов, которые будут увлекать детей, чтобы дети с радостью, увлечением, интересом стремились познать многогранность мира.

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, письмом, речью ребенка (М.М.Кольцова, Н.Н.Новикова, Н.А. Бернштейн, В.Н.Бехтерев, В.А.Антропова, Н.А.Рокотова, Е.К. Бережная). Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим миром. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН (М.М.Кольцова, Е.Н.Исенина, Л.В. Антакова – Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики. Можно еще раз убедиться в уникальности и мудрости наших предков. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи они придумали и передавали из поколения в поколение народные потешки: « Ладушки – ладушки», « Сорока – белобока», « Мальчик – пальчик» и др. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению М.М.Кольцовой, являются « мощным средством» повышения работоспособности головного мозга.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, речь. Педагог Василий Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что « что ум ребенка находится на кончиках пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Начинать работу по развитию мелкой моторики рук нужно с раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики. В раннем и дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать, завязывать шнурки, одеваться и раздеваться.

Технология опыта.

Квиллинг является своеобразным самодельным конструктором. Позволяет создавать шедевры картины, открытки, украшать интерьер.

Я считаю, что во время занятий по бумагокручению нужно учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника, настроение и возможности. Главное, чтобы занятия приносили воспитанникам только положительные эмоции. А чтобы деятельность была успешной я использую:

- словесный метод
- наглядно – действенный метод (я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю, даю возможность посмотреть, рассмотреть и потрогать)
- практический метод (я предлагаю выполнить под руководством фрагмент продуктивной деятельности отдельно каждому воспитаннику, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, указания)
- игровой метод
- ИКТ (показ презентаций, мастер – классы)

Обучение квиллингу проходить эффективно при условии: систематической и последовательной работы с воспитанниками, постепенно усложняя уровень выполнения работ.

Важной задачей является создание условий, при которых дети самостоятельно могут творить, развивать свои способности, заниматься любимым делом. Для занятий квиллингом мной в группу были приобретены все необходимые материалы и инструменты (цветная бумага для принтера, специальная бумага для квиллинга, картон, ножницы, клей ПВА, линейки, зубочистки). Нарезанные полоски хранятся в коробочках, инструменты и приспособления в уголке творчества.

Наиболее эффективная форма организации труда – коллективное выполнение заданий, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма организации способствует

сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами и индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Принципы, лежащие в основе занятий по квиллингу:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы);
- « от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Совместные занятия квиллингом воспитанников и педагога помогают сблизиться и хорошо влияют на духовное развитие детей.

Результативность опыта

Используя в своей работе нетрадиционную технику изобразительной деятельности « квиллинг», направленную на развитие мелкой моторики рук у младших школьников наблюдаю положительный результат. Выполняя пальчиками скручивание, нарезание бумажных полос, вдавливание, заклеивание, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это облегчает приобретение навыков письма.

В результате обучения воспитанники познакомились с искусством бумагокручения, научились следовать устным инструкциям, создавать изделия квиллинга, пользуются инструкционными картами и схемами.

Воспитанники отражают полученные знания в продуктивной деятельности, передают свои впечатления в поделках сделанные своими руками.

Формы подведение итогов:

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ (в группе, в школе, в Доме творчества)

Список литературы.

1. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент» /. Пер.с итал. Г.В Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
2. Д.Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги/. Пер.с итал. Г.В Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
3. Е. Котаргинова «Квиллинг». Бумажная пластика. 2008.
4. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань». Айрис-Пресс. 2010.
5. Диана Боден «Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг»
6. Антакова-Фомина Л. В. «Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук» (Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД), М., 1974
7. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М., 1966. - 349 с. - с139
8. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Изд. АПН СССР, 1960. - 500 с.
9. Неверович Я.З. Развитие предметных движений у ребенка-дошкольника //Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста// Под ред. А.Н, Леонтьева, А.В. Запорожца. - М., 1995.